

*На крутом склоне, спускающемся к морю от старинной генуэзской сторожевой башни, пейзажист **Карло Мария Мадджа** разбил гармоничный сад, где изобразительное искусство соединяется с искусством ландшафтного дизайна.*

И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ







Перед тем как рассказывать об этом саду, стоит представить его владельца и создателя, человека необычного, склонного к эклектике, неистощимого фантазера и любителя приключений. Карло Мария Мадджа, 46 лет, родился в Турине. Юношей любил участвовать в отчаянных мото- и автогонках, но со временем понял, что его истинное призвание – это искусство создания ландшафта. Он талантливый пейзажист, чьи работы, как он сам говорит, «основаны на строгом научном расчете, но предназначены для того, чтобы выразить душу человека». Мадджа основал «Садовое ателье», которое специализируется на проектировании и реставрации оранжерей, зимних садов и элементов внешнего декора по моделям XVIII столетия.

Чтобы в полной мере оценить замысел этого сада, надо иметь в виду, что пьемонтцы (а Турин – это столица Пьемонта) очень любят Лигурию, так близко расположенную, но совсем другую по пейзажу и климату. Однажды во время прогулки по тропинкам Западной Лигурии Мадджа увидел старинные развалины, покоровшие его сердце. На берегу моря, на крутом неровном участке площадью примерно в два гектара в состоянии полной заброшенности стояла генуэзская наблюдательная башня середины XVI века. Одиннадцать лет

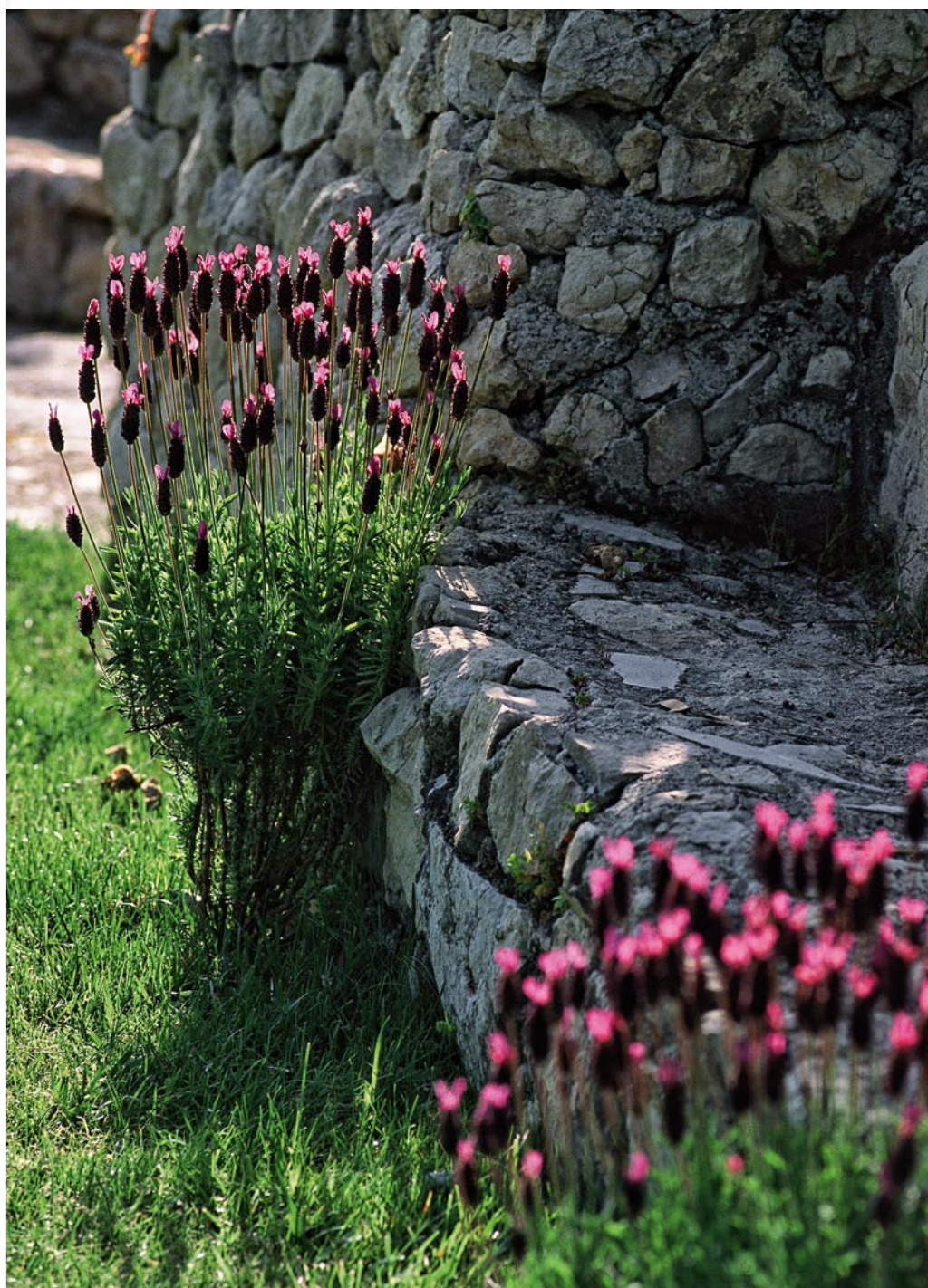






Мадджа пытался купить ее, но сделка состоялась только в 2003 году. С тех пор новый хозяин участка вместе со своей подругой Джузеппиной Рабино делал все возможное, чтобы отреставрировать башню и разбить сад вокруг нее. Историческую постройку, находившуюся под защитой Наблюдательного комитета по искусству, ремонтировали с максимальной осторожностью и тщательностью, чтобы не нарушить строгую старинную структуру. Сад, как принято в этих местах, окружает ее, вьется вниз по склону и спускается к морю. Естественный уклон Карло Мария Мадджа сумел сохранить, устроив террасы. Сад стал для него местом экспериментов в ботанике, в ландшафтном дизайне, но также и в изобразительном искусстве: среди пышной растительности он разместил около полусотни инсталляций и скульптур. Одна из них, под названием «Нецивилизованность машин», состоит из согнутых вручную под разными углами железных труб и множества зеркал, укрепленных в роще оливок и эвкалиптов; в них отражается и преобразуется в разных ракурсах великолепный пейзаж вокруг.

Любопытно, что во всех элементах дизайна: двойном деревянном частоколе, железных вставках в остеклении зимнего сада, шпалерах в лигурийском стиле, вазах







(расписанных Маддаленой, шестнадцатилетней дочерью Мадджи), беседке в стиле ретро, похожей на палатку крестоносцев, – повторяются и преобладают два ярких цвета, красный и синий, иногда перемежающиеся белым. Как объясняет Карло Мария, два оттенка, доминирующие и в интерьере дома-башни, – это кораллово-красный и французский синий, когда-то самые ценные и самые дорогие цвета, привилегия только самых богатых семей.

Ту же гамму Мадджа выбрал для цветов сада. Благодаря здешнему микроклимату они не увядают весь год, даже зимой. Здесь множество видов *Echium fastuosum* – возможно, любимого его цветка (по-русски он называется «синяк пышный»); потом идут ароматные мимозы, красные баухинии, юкки, пандореи и морозники, мегалопотамские абутилоны, бананы. Есть и луковичные – например, разные виды нарциссов. Всего этим человеком, охваченным страстью к ботанике, было посажено около десяти тысяч растений. И это плюс к тем, которые уже росли здесь, – вековым оливам, каменным деревьям, соснам, кипарисам, эвкалиптам, стрелициям... А в самых крутых и каменистых местах сада Мадджа посадил множество агав, растущих в наиболее тяжелых условиях и не нуждающихся в уходе.

Claudia Sugliano

Фото: Ferruccio Carassale

*Italian landscape artist
Carlo Maria Maggia
has laid out his favorite
garden
at the foot of an
ancient guard tower in
Liguria.*

